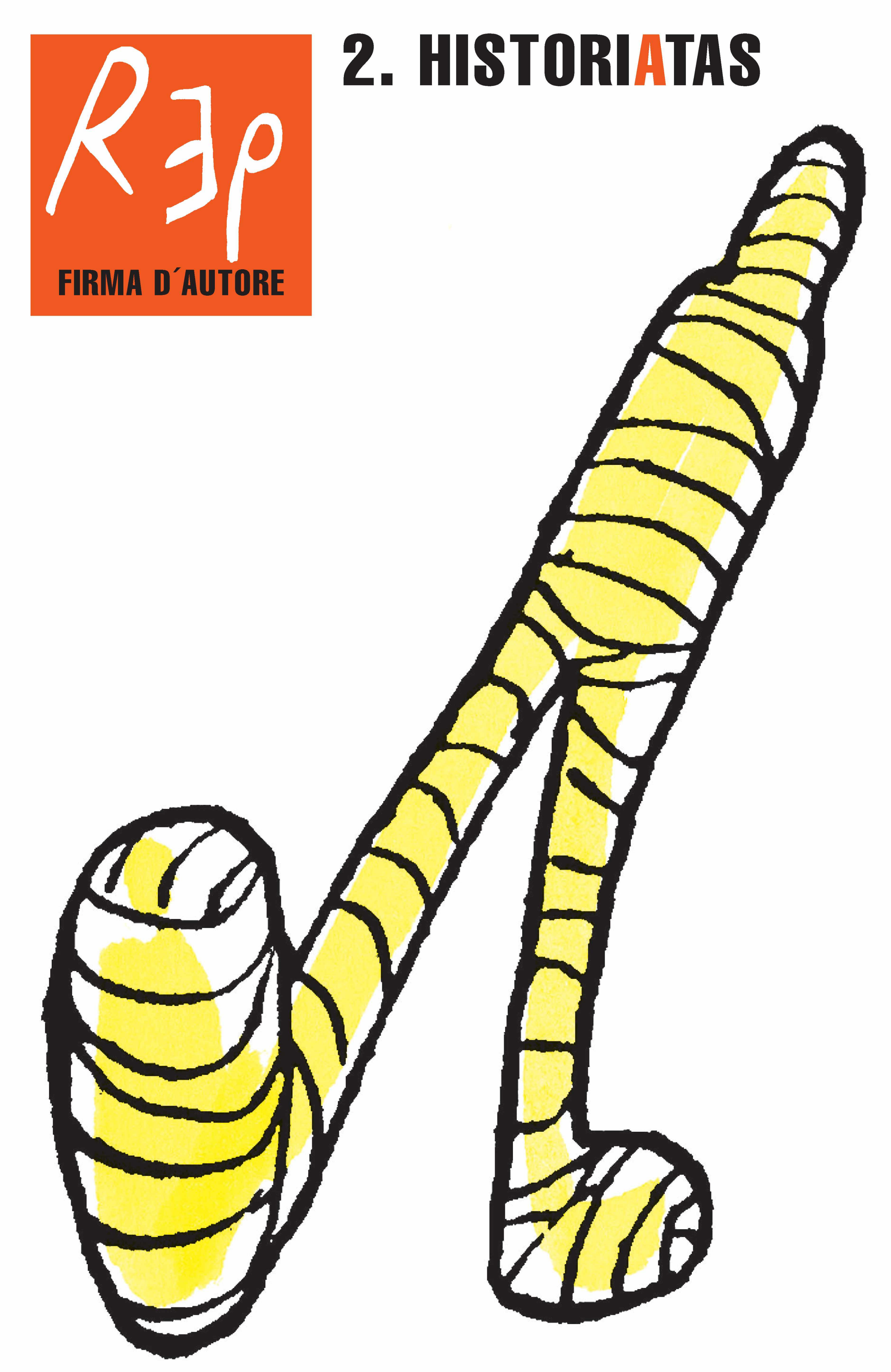
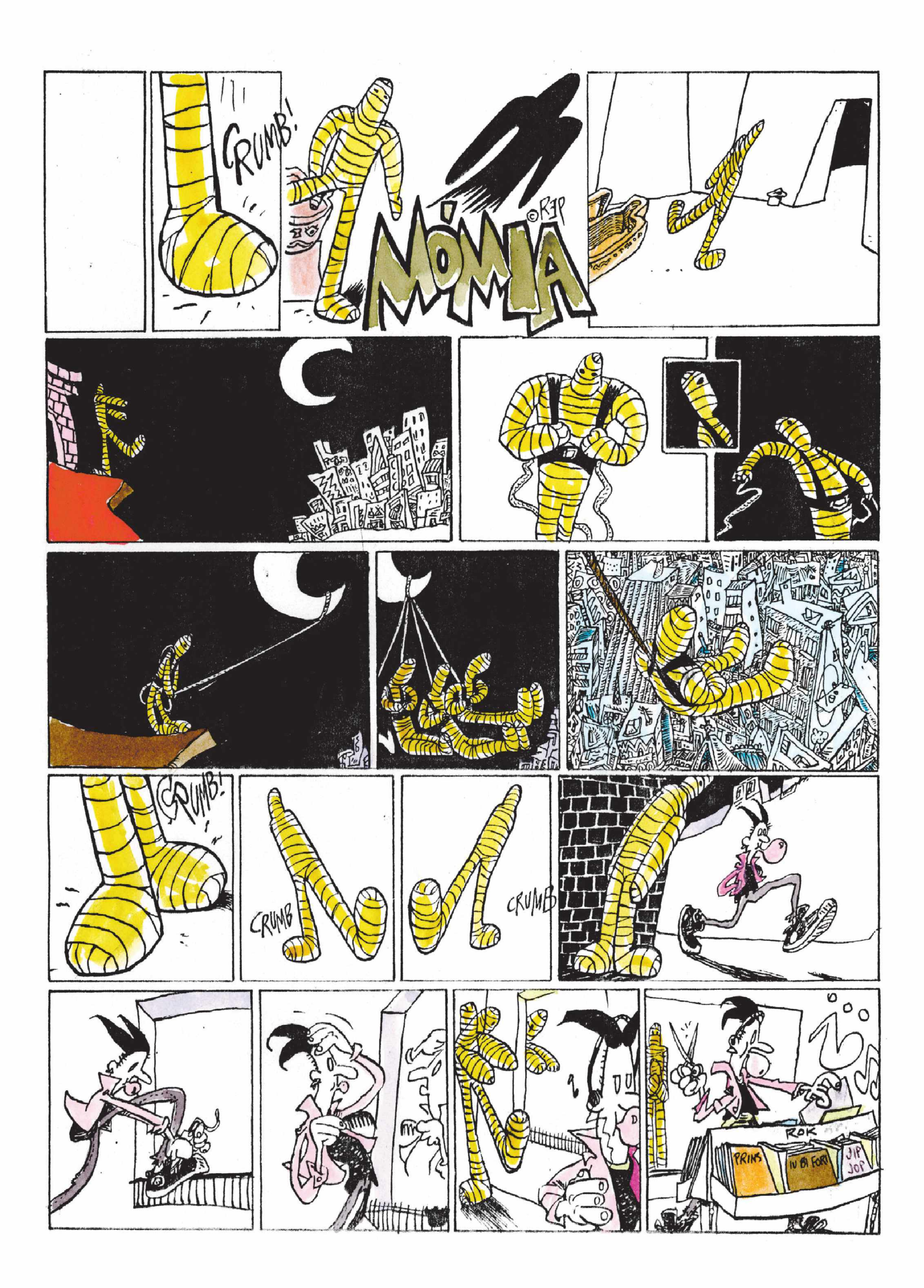
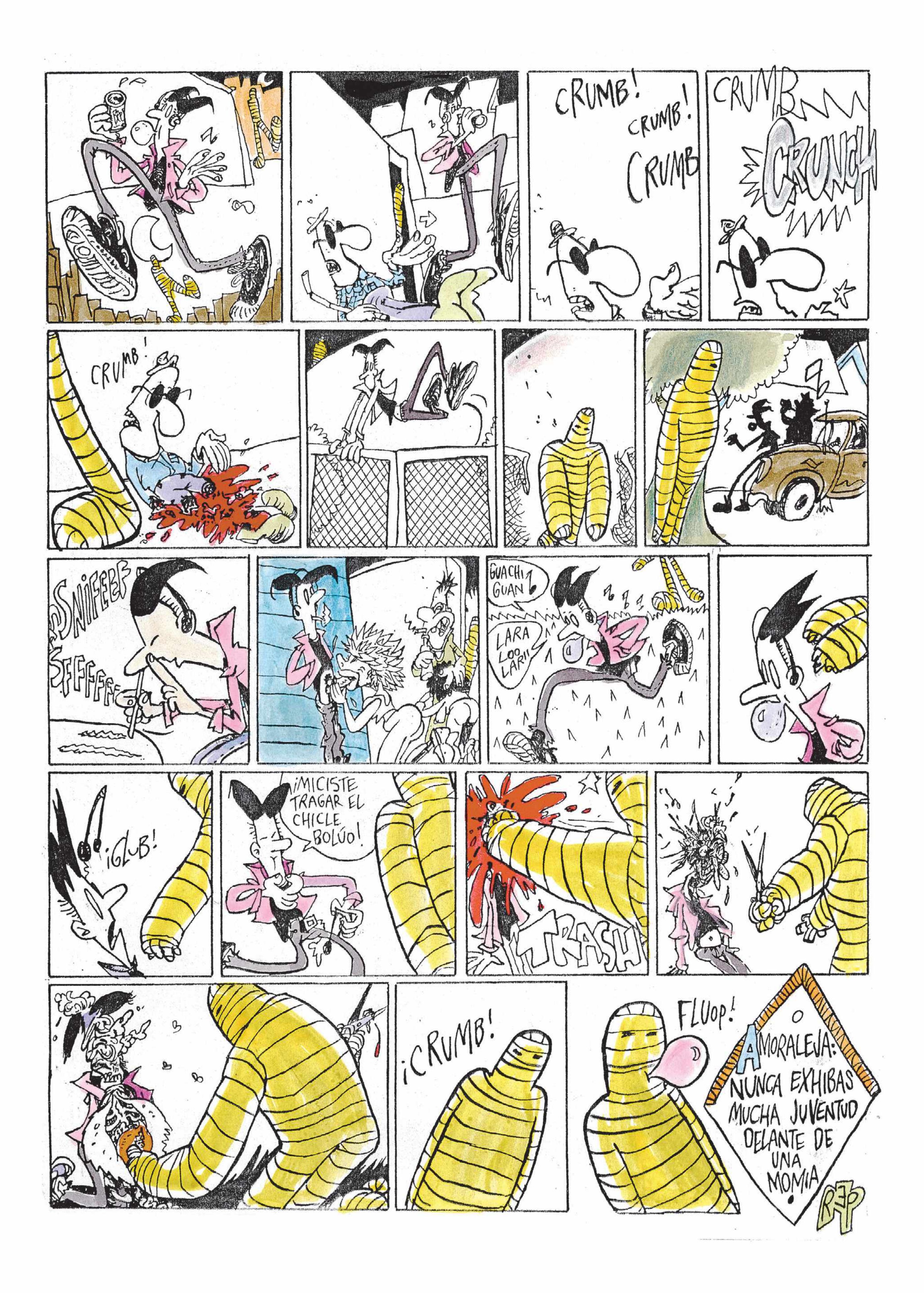
2. HISTORIATAS

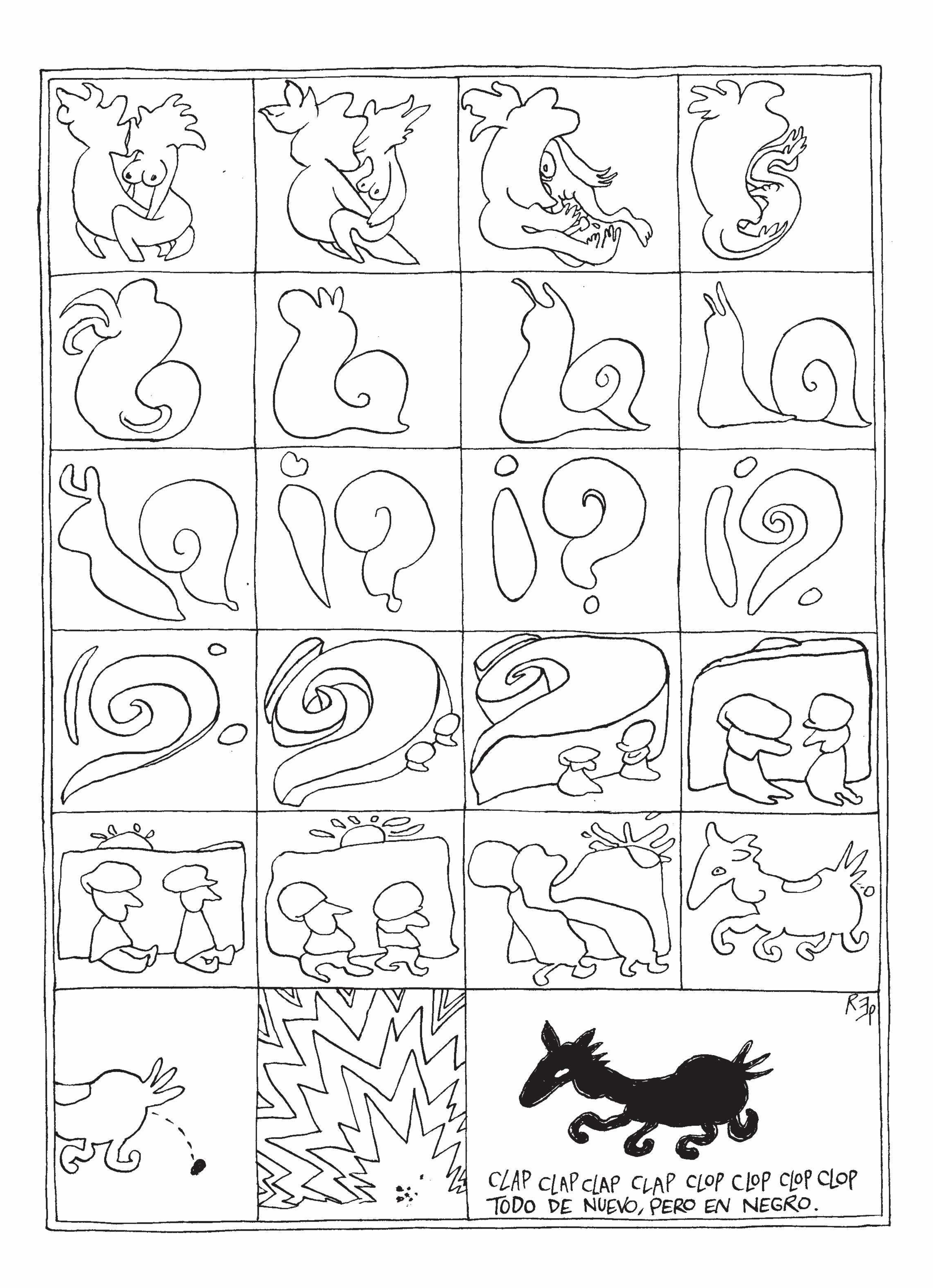


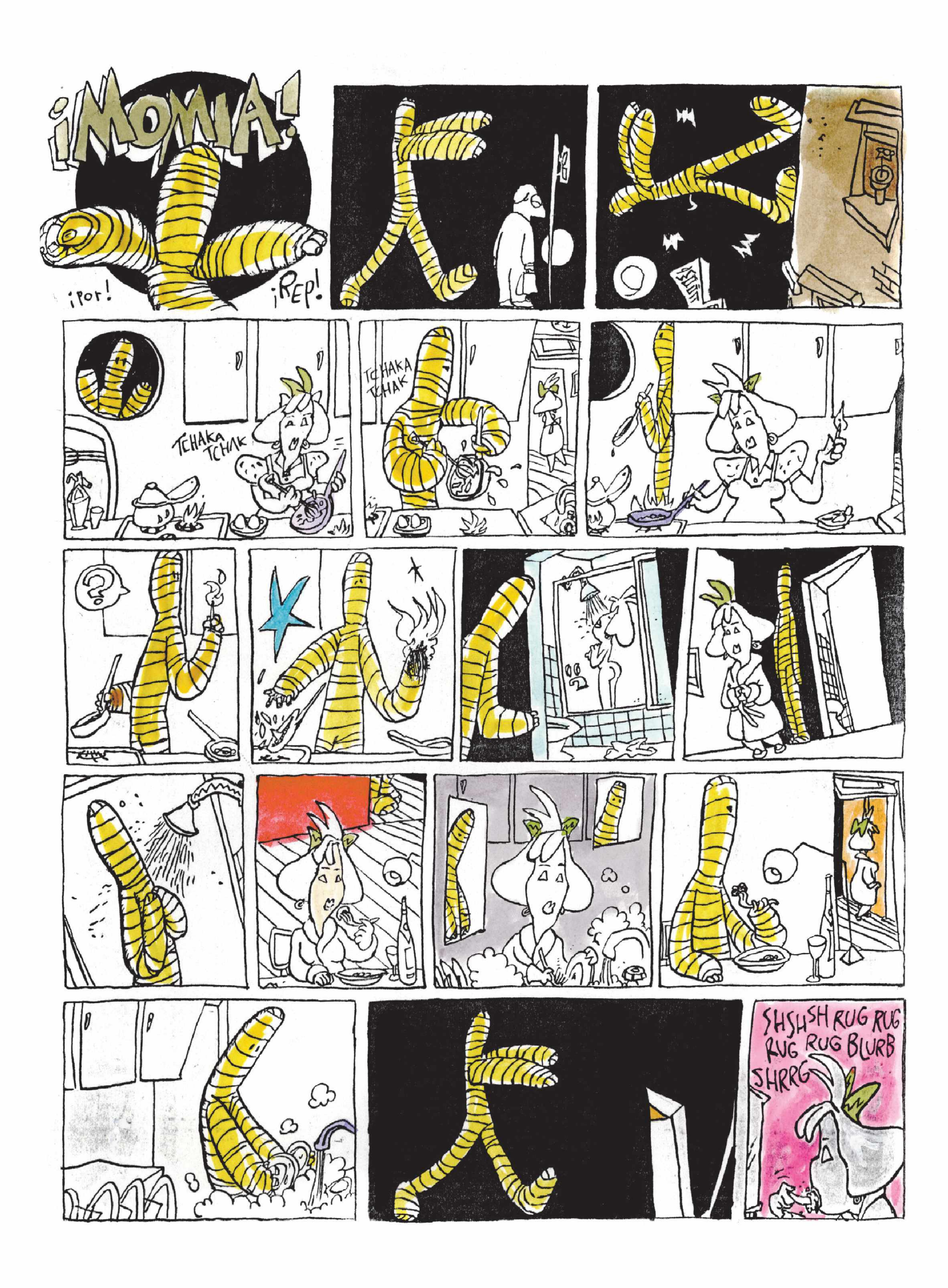
Página|12

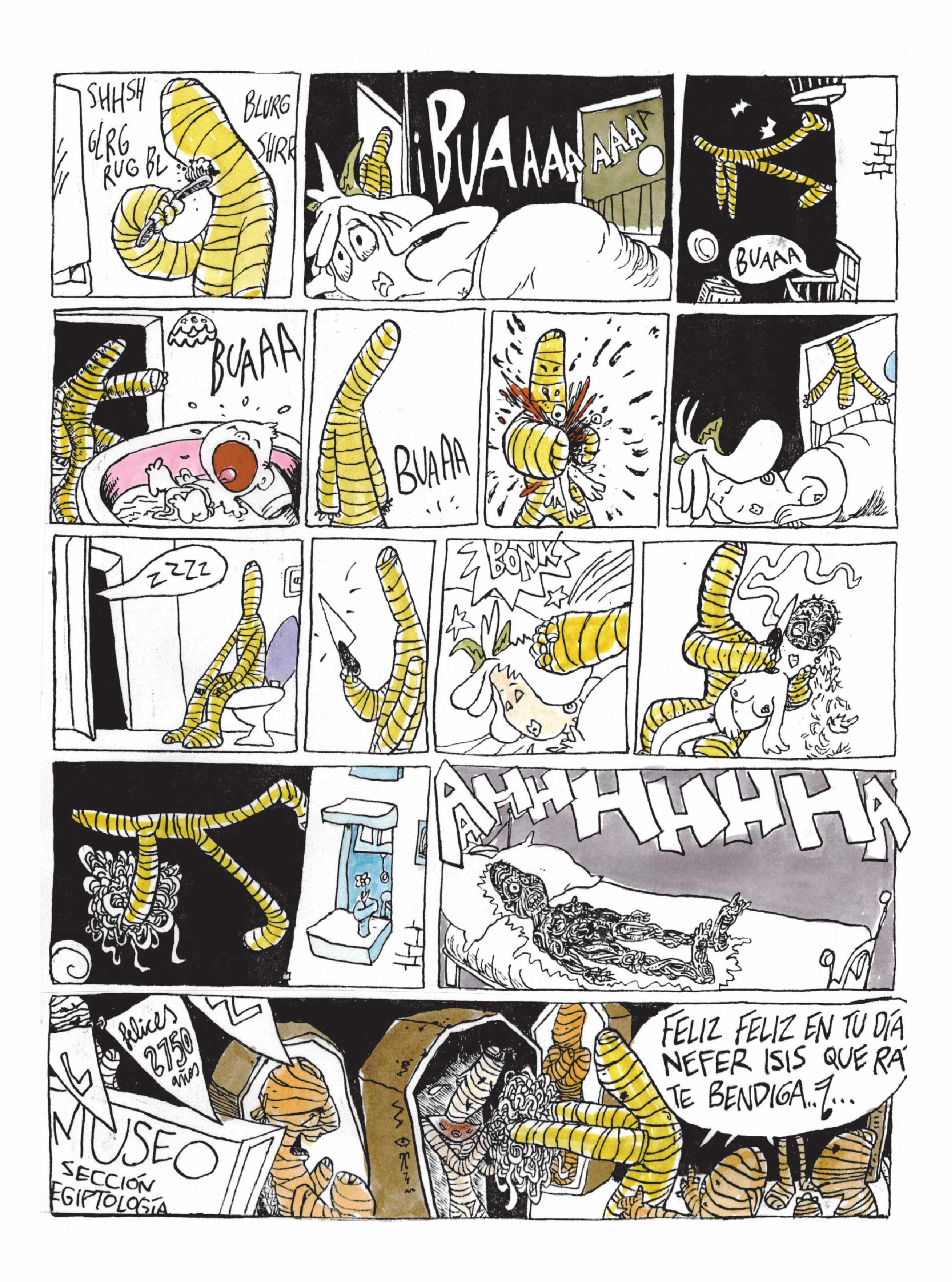

CRUMB!
MÓMIA
©REP
CRUMB!
CRUMB
CRUMB
ROK
PRINS
IU BI FORI
JIP JOP


CRUMB!
CRUMB!
CRUMB
CRUMB
CRUNCH
CRUMB!
SNIFFFF
SFFFFFF
GUACHI GUAN!
LARA LOO LARI!
¡MICISTE TRAGAR EL CHICLE BOLÚO!
¡GLUB!
TRASH
¡CRUMB!
FLUOP!
MORALEJA: NUNCA EXHIBAS MUCHA JUVENTUD DELANTE DE UNA MOMIA
REP

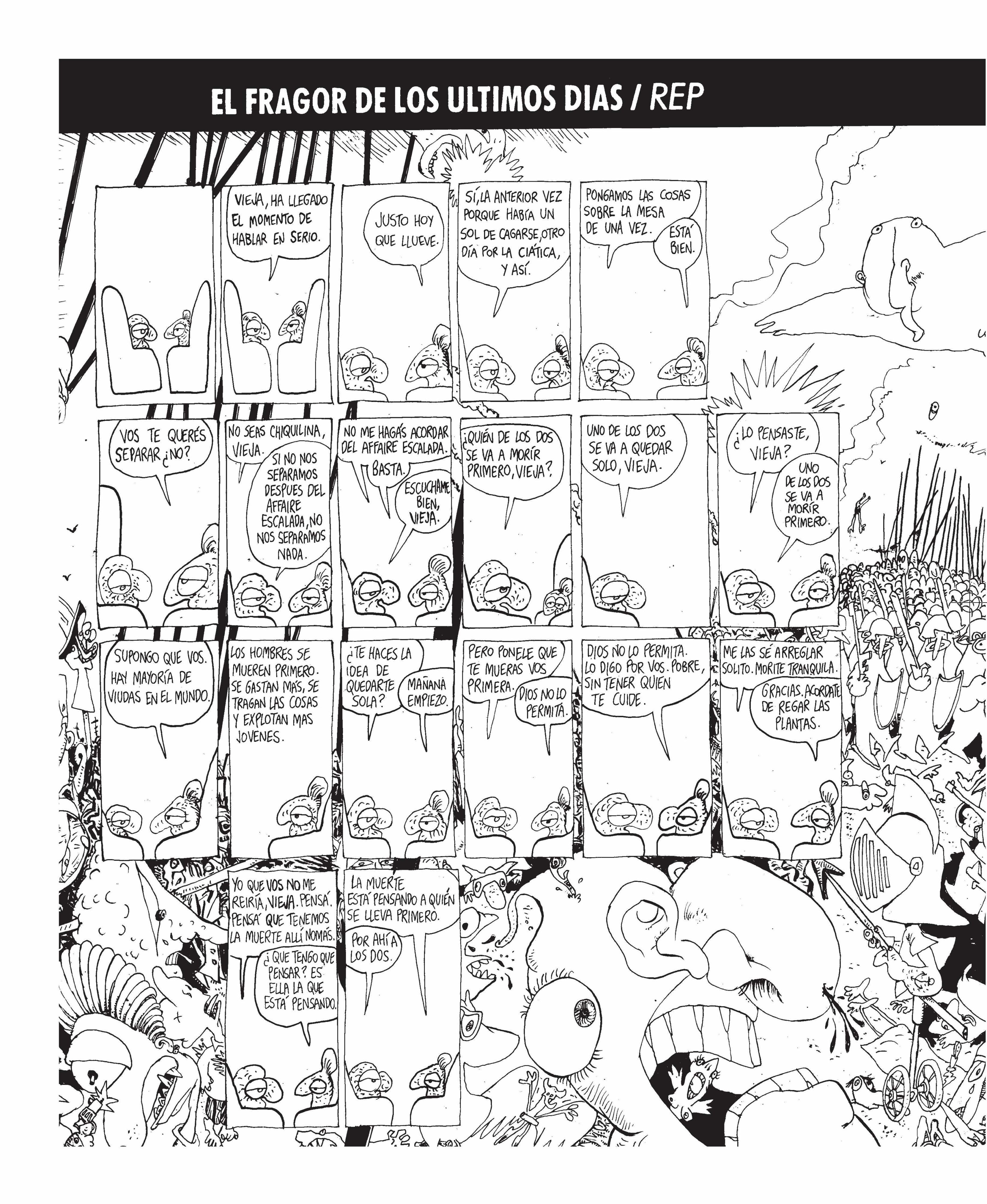
CLAP CLAP CLAP CLAP

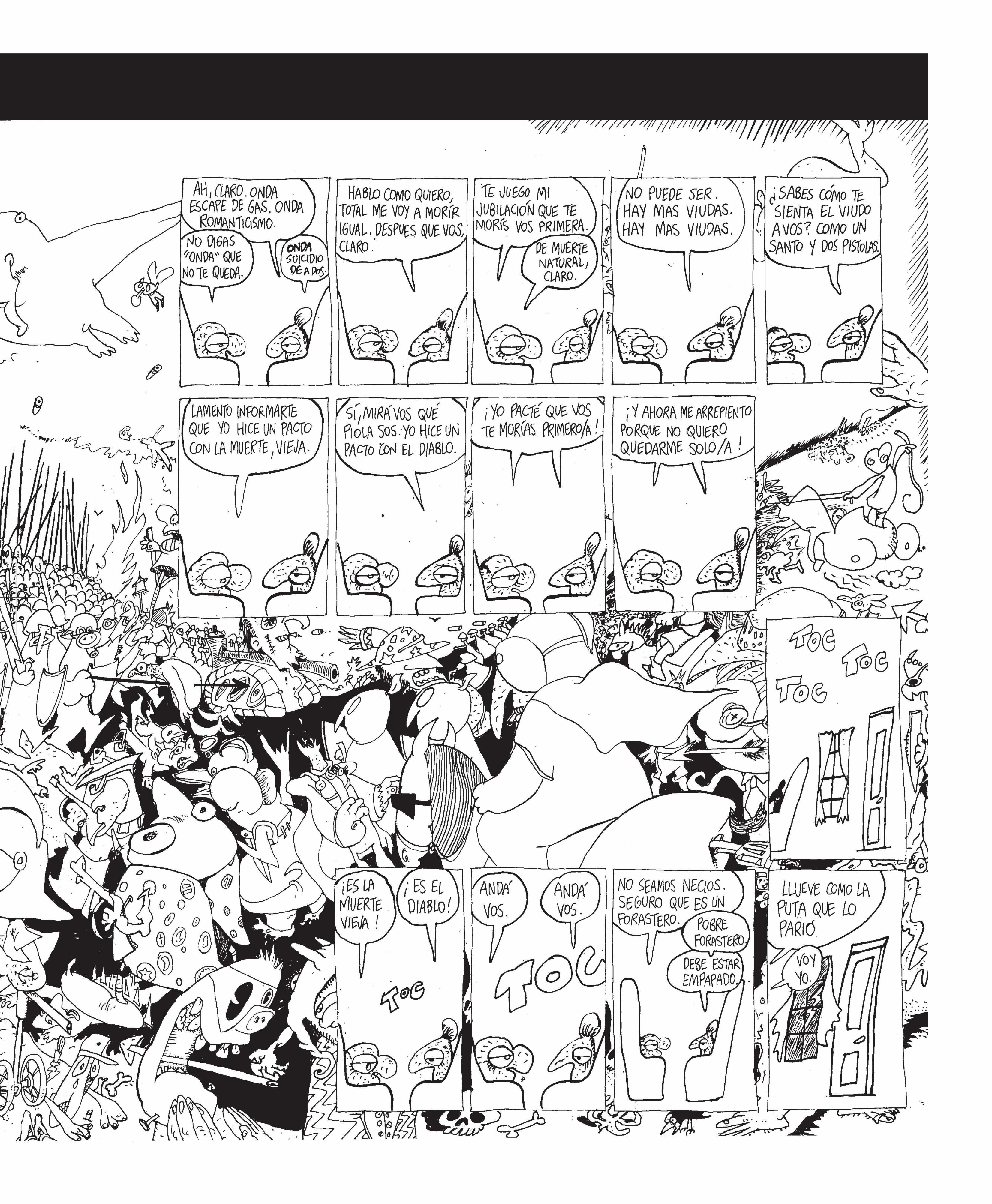

REP
CLAP CLAP CLAP CLAP CLOP CLOP CLOP CLOP
TODO DE NUEVO, PERO EN NEGRO.

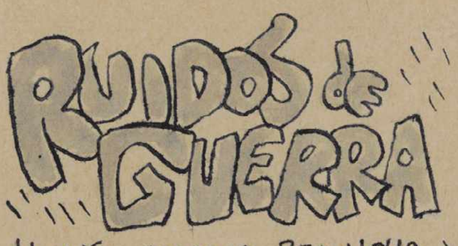

¡MOMIA!
¡Por!
¡REP!
TCHAKA TCHAK
TCHAKA TCHAK
SHSHSH RUG RUG
RUG RUG BLURB
SHRRG


SHHSH
GLRG
RUG BL
BLURG
SHRR
¡BUAAAAAAAAP
BUAAA
BUAAA
BUAAA
ZZZZ
BONK
AHHHHHHHA
felices 2750 años
MUSEO
SECCIÓN
EGIPTOLOGÍA
FELIZ FELIZ EN TU DÍA NEFER ISIS QUE RÁ TE BENDIGA.. Z...

EL FRAGOR DE LOS ULTIMOS DIAS / *REP*




AH, CLARO. ONDA ESCAPE DE GAS. ONDA ROMANTICISMO.
NO DIGAS "ONDA" QUE NO TE QUEDA.
ONDA SUICIDIO DE A DOS.
HABLO COMO QUIERO, TOTAL ME VOY A MORÍR IGUAL. DESPUES QUE VOS, CLARO.
TE JUEGO MI JUBILACIÓN QUE TE MORÍS VOS PRIMERA.
DE MUERTE NATURAL, CLARO.
NO PUEDE SER. HAY MAS VIUDAS. HAY MAS VIUDAS.
¿SABES CÓMO TE SIENTA EL VIUDO A VOS? COMO UN SANTO Y DOS PISTOLAS.
LAMENTO INFORMARTE QUE YO HICE UN PACTO CON LA MUERTE, VIEJA.
SÍ, MIRÁ VOS QUÉ PIOLA SOS. YO HICE UN PACTO CON EL DIABLO.
¡YO PACTÉ QUE VOS TE MORÍAS PRIMERO/A!
¡Y AHORA ME ARREPIENTO PORQUE NO QUIERO QUEDARME SOLO/A!
TOC TOC TOC
¡ES LA MUERTE VIEJA!
¡ES EL DIABLO!
TOC
ANDÁ VOS.
ANDÁ VOS.
TOC
NO SEAMOS NECIOS. SEGURO QUE ES UN FORASTERO.
POBRE FORASTERO.
DEBE ESTAR EMPAPADO.
LLUEVE COMO LA PUTA QUE LO PARIÓ.
VOY YO.



LLOVÍA COMO LA RECONCHA DE SU MADRE EN POILÚ DANS LA GAUCHE.



MI MISIÓN ERA CLARÍSIMA: TENÍA QUE LLEGAR ARRASTRÁNDOME HASTA EL SOLDADO CLAUDE MOLITERNÍ, O LO QUE QUEDABA DE ÉL.



EL SARGENTO (QUIÉN OTRO SINO) LE HABÍA ENCOMENDADO A MOLITERNÍ UNA TAREA QUE SÓLO PODÍA LLEVARSE A CABO A ALTAS HORAS DE LA NOCHE.



DESENTERRAR UN VIEJO COFRE QUE EL SARGENTO HABÍA ESCONDIDO EN TIEMPOS DE PAZ, JUSTO AHÍ, EN ESE TERRENITO QUE AHORA DISPUTÁBAMOS EN TIEMPOS DE BELIGERANCIA INTERNACIONAL.



PARA ELLO, MOLITERNÍ SALIÓ DE LA TRINCHERA MUNIDO DEL AMULETO QUE LE DIÓ EL SARGENTO. ASÍ QUE MI MISIÓN ERA DOBLE: DESENTERRAR EL COFRE Y TRAER DE VUELTA EL AMULETO (O LO QUE QUEDARA DE ÉL).



EL BARRO FRANCÉS DIFICULTABA MI AVANCE. DEBO DECIR QUE LOS CADÁVERES TAMBIÉN.



HABÍAN CABALLOS HINCHADOS, Y MUCHAS RATAS. VARIAS DE ELLAS SE COMIERON LA RACIÓN QUE GUARDABA DENTRO DE MI CASCO.



CADA CENTÍMETRO QUE DEJABA ATRÁS ERA UN TRIUNFO. BALAS RASANTES QUE SE TIRABAN POR LAS DUDAS DESDE ALGÚN PUNTO DE LA NOCHE; EL ALAMBRE DE PÚA CON RESTOS DE MIS COMPATRIOTAS; LOS TRUENOS AMENAZANTES...



Y ENCIMA, ENFRENTE ESTABAN ELLOS...

EL ENEMIGO

¡DER ENEMIGUEN!















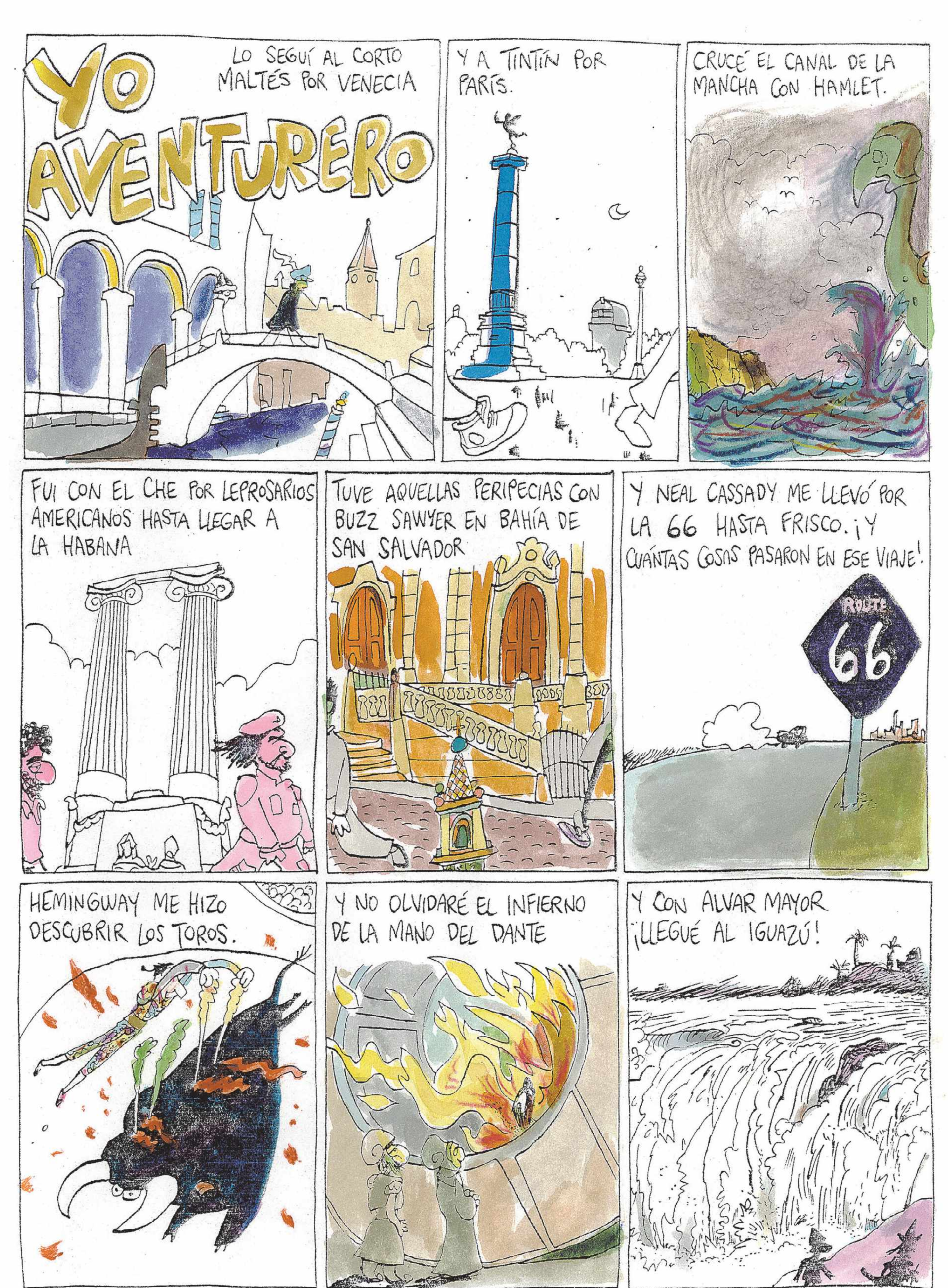




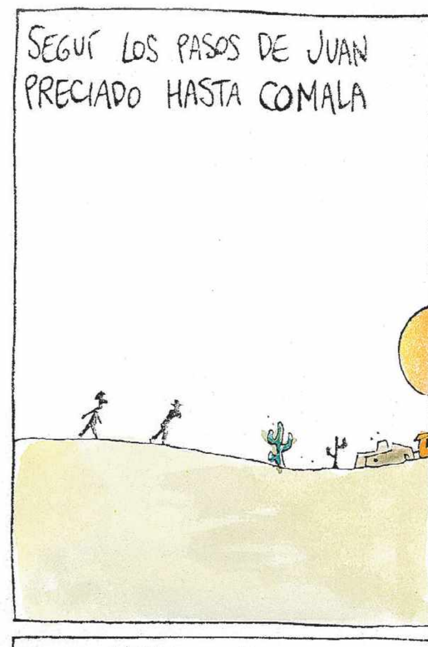


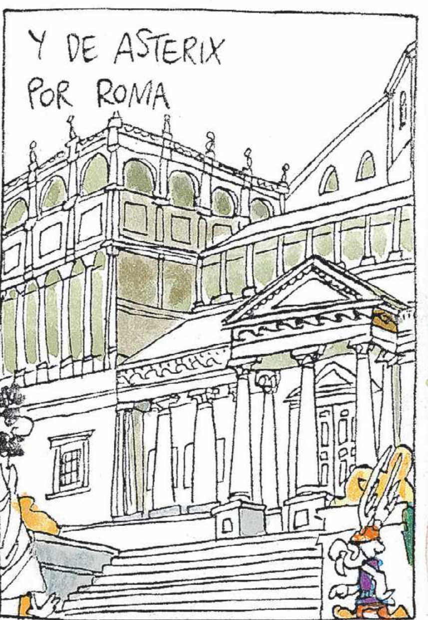
REP

Gracias Tardí



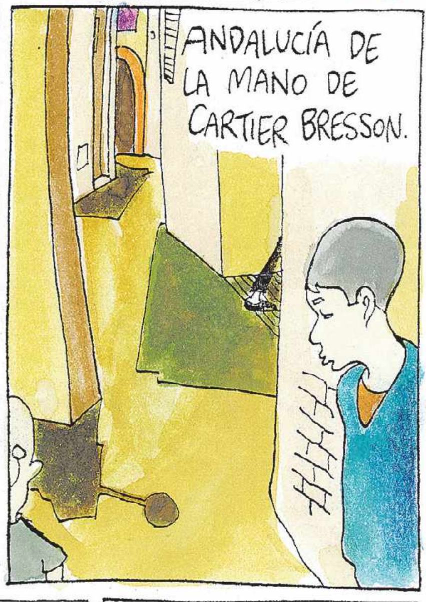
por REP (sponsoreado por Dr. Schooll)


SEGUÍ LOS PASOS DE JUAN PRECIADO HASTA COMALA


Y DE ASTERIX POR ROMA


SAINT-EXUPÉRY VOLÓ BAJITO POR LA CIUDAD DE BRUJAS, Y ALLÍ ESTABA YO, CON UN TRAGO.


NUEVA YORK CON HOLLY GOLIGHTLY ¡QUÉ VIAJE!
ONE WAY
Y LUEGO UN PAR DE HISTORIAS CON ELLA EN BUENOS AIRES


ANDALUCÍA DE LA MANO DE CARTIER BRESSON.


¡Y ME DESVIÉ HASTA EL FARO DEL FIN DEL MUNDO CON OLAF EL VIKINGO!


LO ÚLTIMO FUE PASAR POR AMSTERDAM Y ESTOCOLMO CON STEVE CANYON.
HERMINA
Y QUIZÁS ME VAYA AHORA CON EL MARCO POLO POR LA RUTA DEL KUBLAI KAHN.

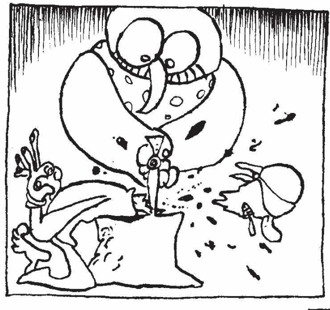
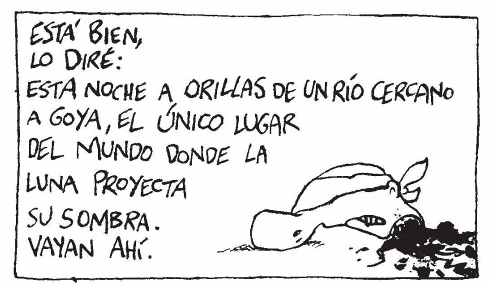

PARO A DESCANSAR, Y MEDITO.

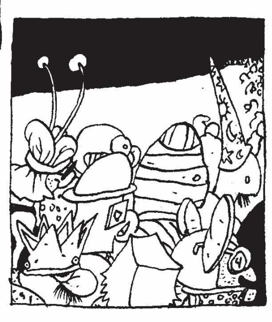

¿POR QUÉ NO ME DURA NINGÚN COMPAÑERO DE AVENTURAS?

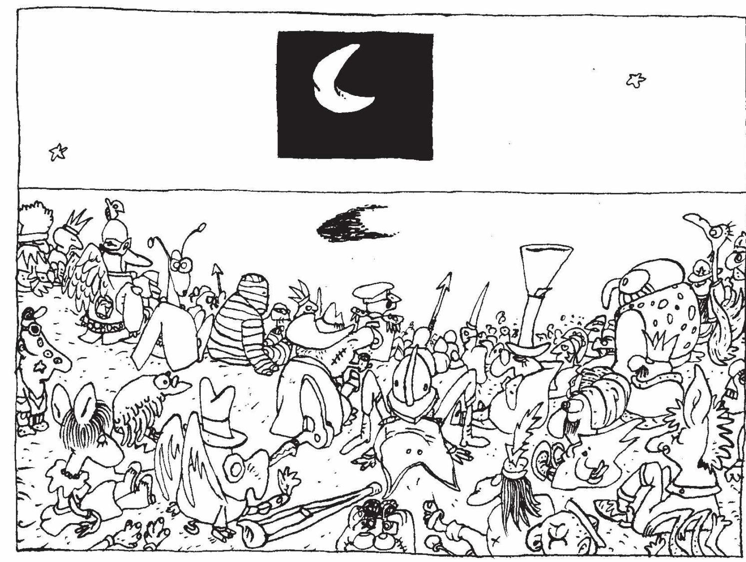
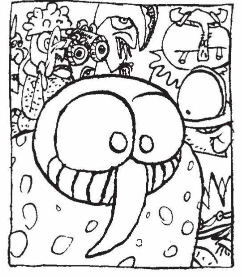
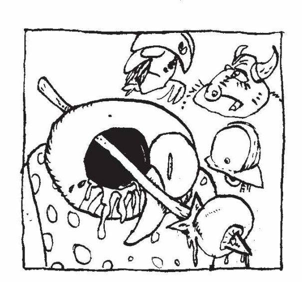
REP

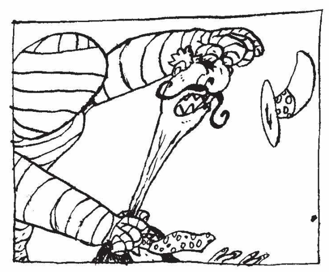
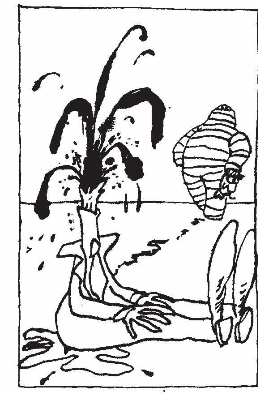
DI DOY DARE

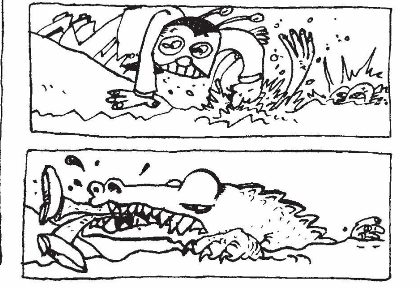





ESTÁ BIEN,
LO DIRÉ:
ESTA NOCHE A ORILLAS DE UN RÍO CERCANO
A GOYA, EL ÚNICO LUGAR
DEL MUNDO DONDE LA
LUNA PROYECTA
SU SOMBRA.
VAYAN AHÍ.

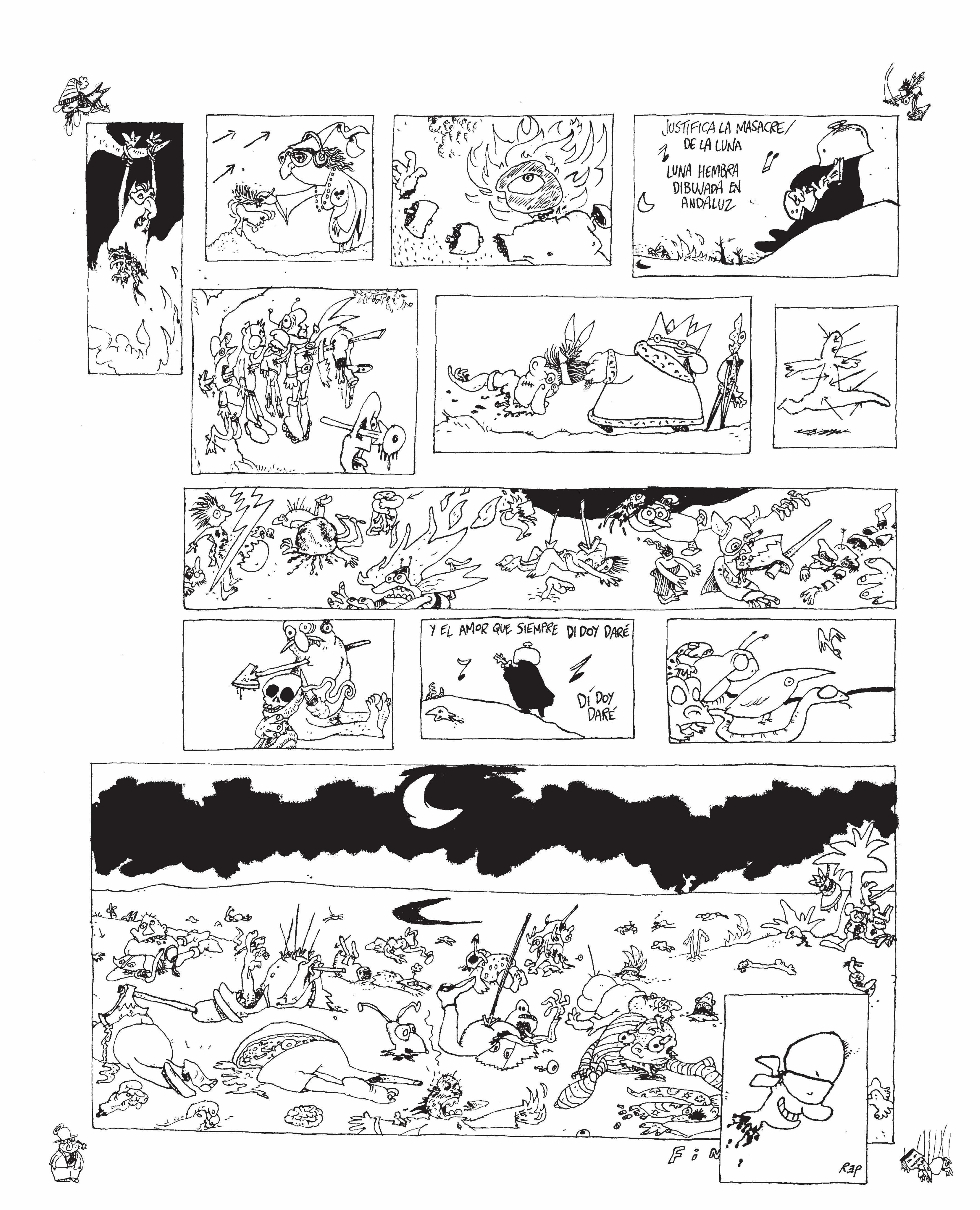
AHÍ LO ENCONTRARÁN
¡LLEVEN AL BARDO!


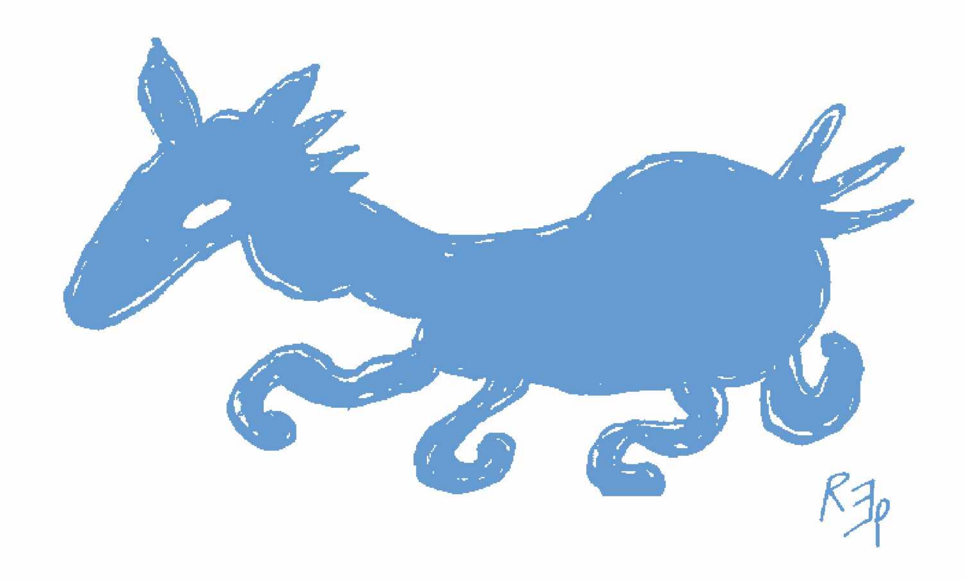
PUNTILLOSA MERCANCÍA/
DE ELEANORA
TE DESARROPARÉ




MINOTAURO MINOVIRGO
Y LA LIDIA DE UN VIENTO EN EL/
YUYAL





JUSTIFICA LA MASACRE/
DE LA LUNA
LUNA HEMBRA
DIBUJADA EN
ANDALUZ
Y EL AMOR QUE SIEMPRE DI DOY DARÉ
DÍ DOY
DARÉ
FIN
RAP

Uno agarra a la historieta y se la lleva a la plaza,
al subibaja, después se le compra un cucurucho pequeño de dulce de leche y limón, sentadita en la heladería para que no se enchastre bajo el sol, y a hacer hora hasta que el médico le revise la garganta y el oído. Luego elegir una película juntos, o, por qué no, ir al circo. Si es una película que no sea de superhéroes. Al salir, visita a algún abuelo, a la historieta le gusta que le cuenten cosas viejas, son narraciones perdidas que quizás le sirvan para el día de mañana. Y, si no se duerme aún, la llevo bien agarradita de la mano a tomar una limonada, y luego a mirar las estrellas. Ya cansada, le ayudo a lavarse los dientes y a ponerse el pijama, la tapo bien, le cuento un cuentito hasta que se duerme y apago la luz.
Así me enseñaron que hay que cuidar a un género menor.



Ilustraciones: Rep
Diseño: Ros
Diagramación: Juan Carlos Aguirre
Coordinación General: Víctor Vigo

www.miguelrep.com.ar
www.miguelrep.blogspot.com

Rep
Firma d`autore. - 1a ed. - Buenos Aires : La Página, 2009.
v. 2, 16 p. ; 28x20 cm.
ISBN 978-987-503-486-0
1. Humor Argentino.
CDD A867

Fecha de catalogación: 30/12/2008